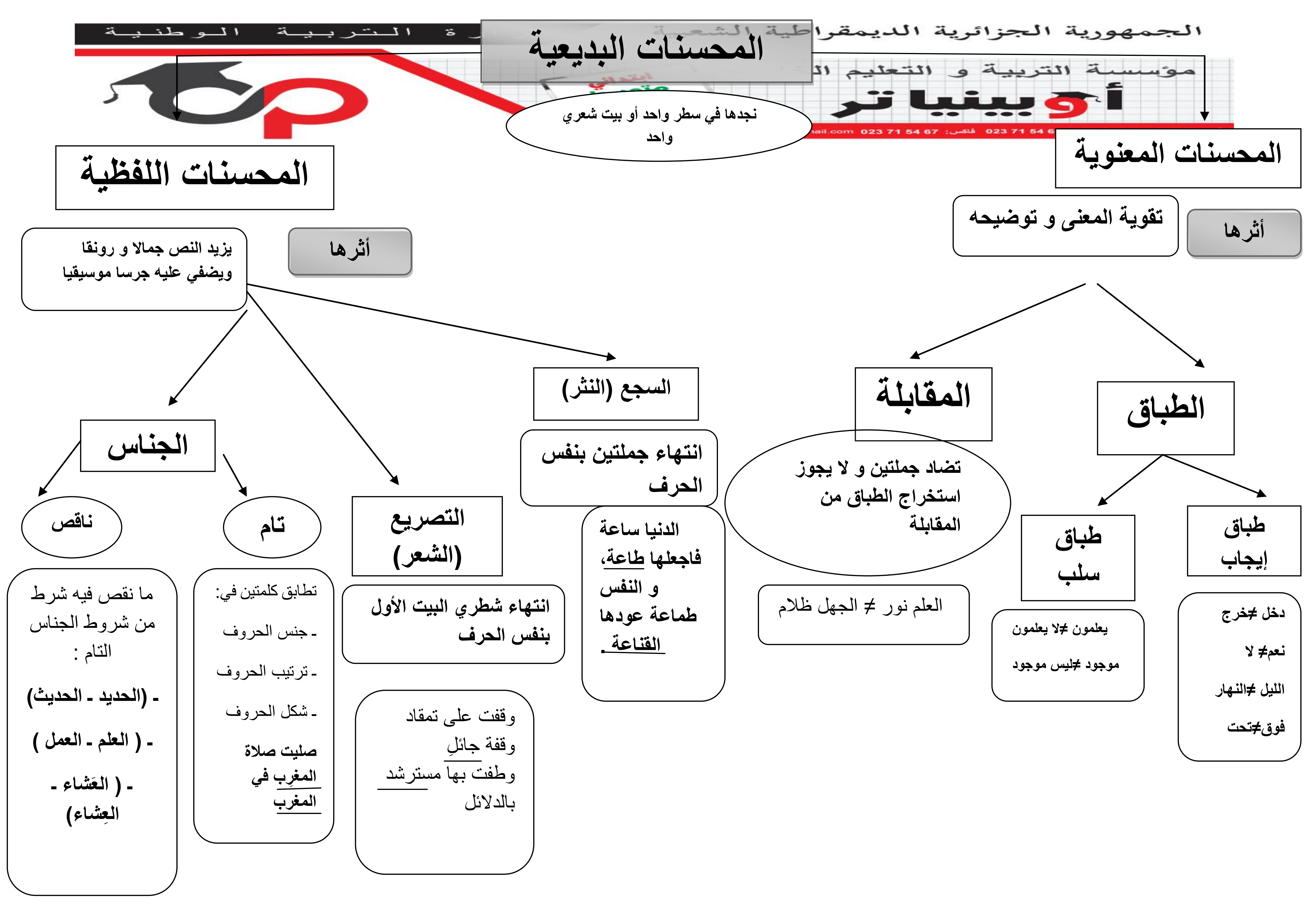
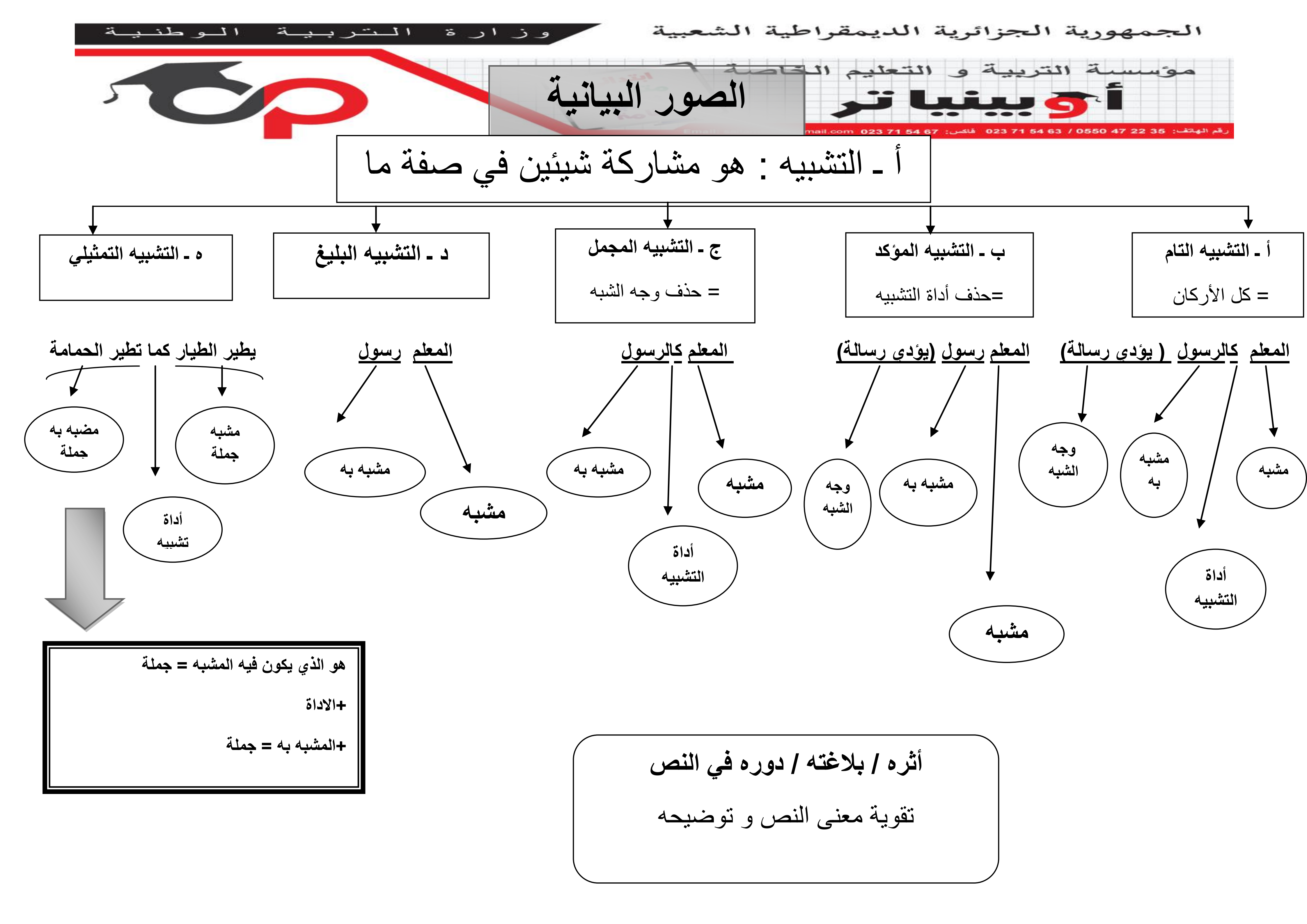


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم
أوبينيا تر
023 71 54 67 فاكس:
المحسنات البديعية
نجدها في سطر واحد أو بيت شعري واحد
المحسنات المعنوية
أثرها
تقوية المعنى و توضيحه
الطباق
طباق إيجاب
دخل ≠خرج
نعم≠ لا
الليل ≠النهار
فوق≠تحت
طباق سلب
يعلمون ≠لا يعلمون
موجود ≠ليس موجود
المقابلة
تضاد جملتين و لا يجوز استخراج الطباق من المقابلة
العلم نور ≠ الجهل ظلام
المحسنات اللفظية
أثرها
يزيد النص جمالا و رونقا ويضفي عليه جرسا موسيقيا
السجع (النثر)
انتهاء جملتين بنفس الحرف
الدنيا ساعة فاجعلها طاعة، و النفس طماعة عودها القناعة.
التصريع (الشعر)
انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف
وقفت على تمقاد وقفة جائلِ وطفت بها مسترشد بالدلائل
الجناس
تام
تطابق كلمتين في:
- جنس الحروف
- ترتيب الحروف
- شكل الحروف
صليت صلاة المغرِب في المغرب
ناقص
ما نقص فيه شرط من شروط الجناس التام :
- (الحديد - الحديث)
- (العلم - العمل)
- (العَشاء - العِشاء)



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينيا تر
رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67
الصور البيانية
أ ـ التشبيه : هو مشاركة شيئين في صفة ما
أ ـ التشبيه التام
= كل الأركان
ب ـ التشبيه المؤكد
=حذف أداة التشبيه
ج ـ التشبيه المجمل
= حذف وجه الشبه
د ـ التشبيه البليغ
ه ـ التشبيه التمثيلي
المعلم كالرسول (يؤدي رسالة)
مشبه
مشبه به
وجه الشبه
أداة التشبيه
المعلم رسول (يؤدي رسالة)
مشبه
مشبه به
وجه الشبه
المعلم كالرسول
مشبه
مشبه به
أداة التشبيه
المعلم رسول
مشبه
مشبه به
يطير الطيار كما تطير الحمامة
مشبه جملة
أداة تشبيه
مضبه به جملة
هو الذي يكون فيه المشبه = جملة
+الاداة
+المشبه به = جملة
أثره / بلاغته / دوره في النص
تقوية معنى النص و توضيحه



الكناية

هي كلام يراد به معنى آخر غير الذي وضع له في الأصل

كناية عن صفة

أنت طويل اللسان

كناية عن الثرثرة (وهي صفة)

كناية عن موصوف

يخاطب الشاعر سفينته قائلا **"يا ابنة اليم (البحر) ما أبوك بخيل"**

كناية عن السفينة

(وهي موصوف)

كناية عن نسبة

الحياء في بيتك

كناية عن أهل البيت (وهي كناية عن نسبة)

أثرها : تقوية المعنى و توضيحه



الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي

ماليس إنشاء هو خبر

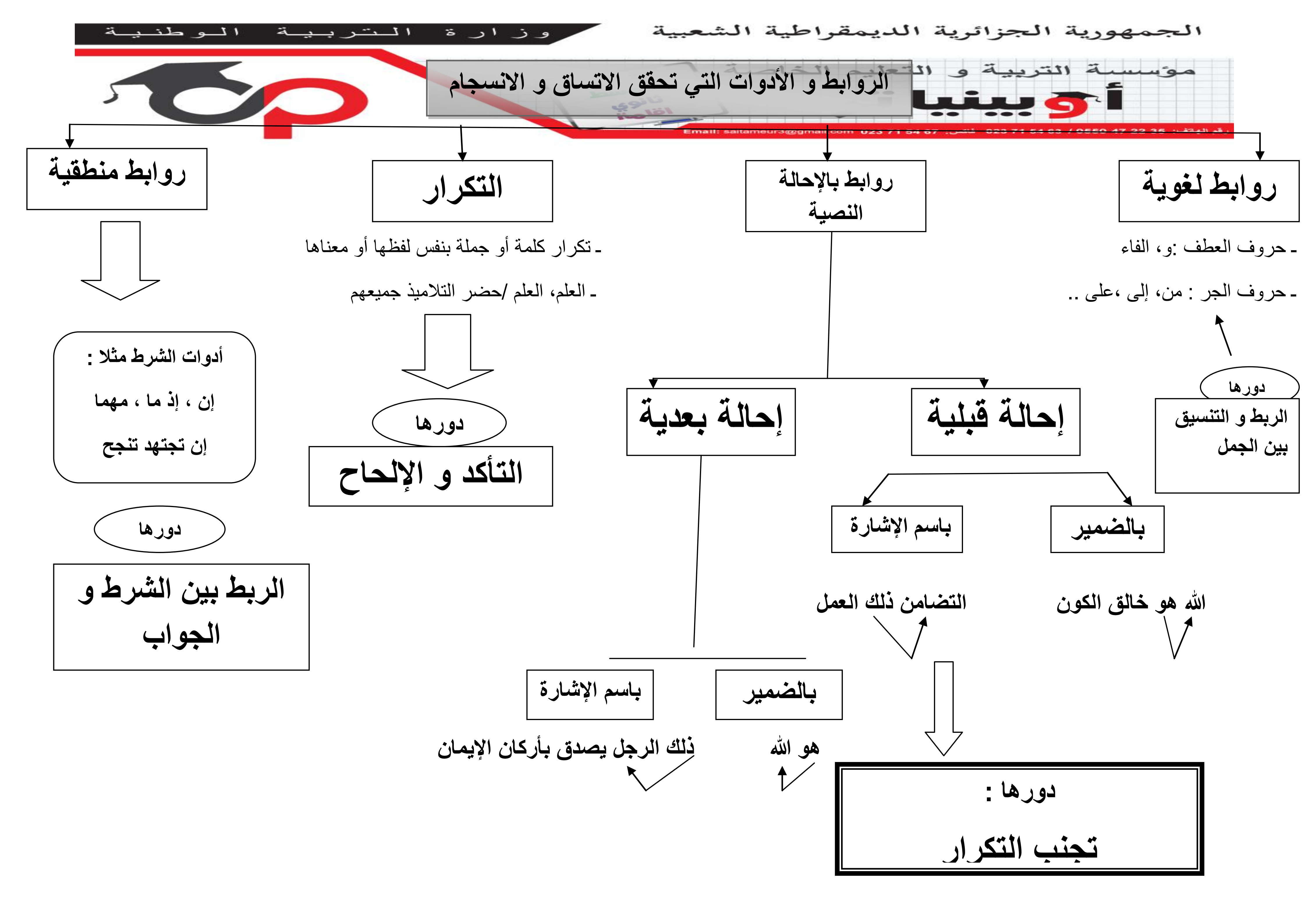
أ ـ الأساليب الإنشائية الطلبية و بعض أغراضها

- ـ الأمر ← أطع والديك (غرضه النصح و الإرشاد)
- ـ النهي ← لا تلعب بالنار (غرضه النصح و الإرشاد)
- ـ النداء ← يا محمد (غرضه لفت الانتباه)
  - يا فلسطين الحبيبة(غرضه الحسرة)
  - يا جزائر العزة (غرضه التعظيم)
- ـ الدعاء ← ربنا أغفر لنا (غرضه الدعاء)
  - قبح الله وجهك (غرضه التوبيخ و اللوم)
- ـ الاستفهام ← (حقيقي) هل فهمت (غرضه الاستفسار)
  - (غير حقيقي) أتنه عن خلق و تأتي مثله الاستنكار
- ـ التمني ← ليت الشباب يعود (غرضه طلب تحقيق أمنية)
- الترجي ← عساني أنجح بتفوق (غرضه طلب تحقيق رغبة)

ب ـ الأساليب الإنشائية غير الطلبية

- ـ المدح : (نعم ، حبذا) نعم الخلق الصدق ← (غرضه التحبيب)
- ـ الذم : (بئس ، لاحبذا) بئس الكاذب ← (غرضه التقبيح)
- ـ القَسم : ← و الله لأنجحن ← (غرضه التأكيد)
- ـ التعجب ← ما أجمل الحياة الهادئة (غرضه إبداء الدهشة و الإعجاب)


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينيا
رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس:
الأنماط الأدبية للنصوص (ومؤشراتها)
النمط السردي
ـ توظيف الفعل الماضي
ـ ظروف الزمان و المكان
ـ الأحداث و تسلسلها
ـ بروز ضمائر الغائب
النمط الوصفي
ـ الجمل الاسمية
ـ الحقول الدلالية
ـ توظيف الفعل المضارع
ـ بروز النعوت و الأحوال
النمط الحجاجي
ـ الروابط المنطقية (سببية / بما أن ، بالفعل ،لأن) (زمانية/قبل،بعد..)
ـ الشواهد و الأمثلة
ـ أدوات التوكيد (إن، أن،قد و المقارنة)
النمط التفسيري
ـ بروز أفعال المعاينة ،الملاحظة، الاستنتاج ، الوصف
ـ الموضوعية في الطرح
ـ ضمائر الغائب
ـ أدوات الشرح و التفسير(أي، أن)
ـ التعريفات و الشروحات
ـ الحيادية (غياب الرأي الشخصي)
ـ الجمل الخبرية
ـ ندرة الصور البيانية (التشبيه،الاستعارة)
ـ ذكر الحوادث و نتائجها
النمط الحواري
ـ كثرة الجمل الإنشائية (الاستفهام)
ـ السؤال و الجواب
ـ العودة الى السطر مع توظيف أفعال القول
ـ الجمل القصيرة
النمط التوجيهي
كثرة الجمل الطلبية
(الامر ، النهي)
ـ بروز الخطاب المباشر
ـ وظيفة الكلام تأثيرية


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبيني
الروابط و الأدوات التي تحقق الاتساق و الانسجام
روابط لغوية
- حروف العطف :و، الفاء
- حروف الجر : من، إلى ،على ..
دورها
الربط و التنسيق بين الجمل
روابط بالإحالة النصية
إحالة قبلية
بالضمير
الله هو خالق الكون
باسم الإشارة
التضامن ذلك العمل
إحالة بعدية
بالضمير
هو الله
باسم الإشارة
ذلك الرجل يصدق بأركان الإيمان
دورها :
تجنب التكرار
التكرار
- تكرار كلمة أو جملة بنفس لفظها أو معناها
- العلم، العلم /حضر التلاميذ جميعهم
دورها
التأكد و الإلحاح
روابط منطقية
أدوات الشرط مثلا :
إن ، إذ ما ، مهما
إن تجتهد تنجح
دورها
الربط بين الشرط و الجواب